INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Duván Andrés Ortiz Martínez
Cédula de Ciudadanía:	1052412539
Número de Contrato (CPS):	CPS 003
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Música Banda Sinfónica Juvenil
Línea:	Música - Vientos Metales
Programa:	Banda Sinfónica Juvenil
Categoría y/o Instrumento	Trompeta y Eufonio
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

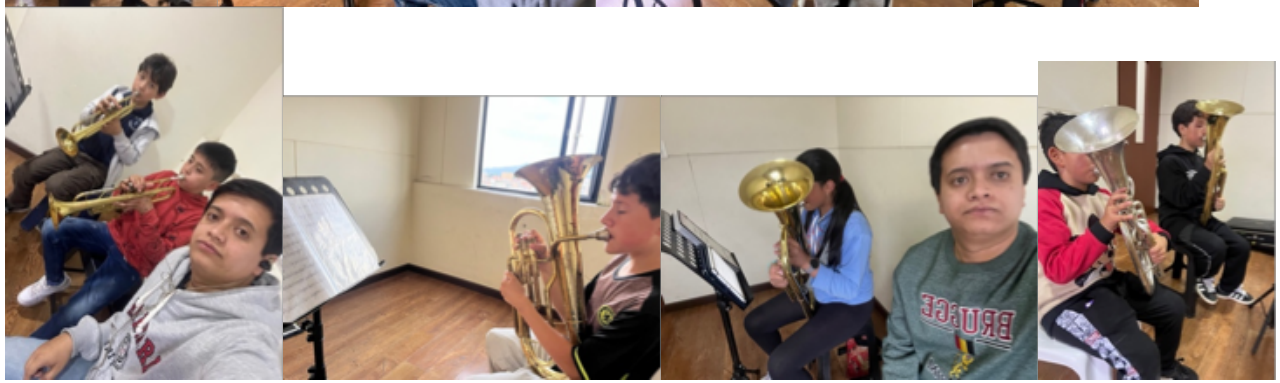
En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Se trabajo con normalidad en el horario establecido con el coordinador Gabriel Pacheco y los talleres se trabajaron acorde a las peticiones hechas por el director de las bandas sinfónicas; maestro Jonathan Pinilla. Se asistio a las reuniones organizadas por el coordinador Gabriel Pacheco en conjunto con la FUndación musical Gregorio.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 25/03/2026, 26/03/2026, 31/03/2026, 1/04/2026, 6/04/2026, 9/04/2026, 13/04/2026, 16/04/2026
Objetivo de la sesión	25/03/2026 - Recapitulación de conceptos técnicos - EUFONIO 26/03/2026 - Fortalecimiento técnico y fomentar el estudio individual. 31/03/2026 - Ensamble de repertorio. (correción de notas, posiciones y afinación) 01/04/2026 - Fortalecimiento del recurso técnico de la flexibilidad y lectura de repertorio. 06/04/2026 - Fortalecer el recurso técnico de la articulación y lectura de repertorio. 09/04/2026 - Fortalecimiento del sonido, digitación y articulación. 13/04/2026 - Respaldar el montaje del repertorio. 16/04/2026 - Fortalecer el doble staccatto a los estudiantes de banda juvenil y lectura de repertorio
Actividad o Tema	25/03/2026 - Trabajo técnico del instrumento. 26/03/2026 - Trabajo técnico del instrumento y revisión de repertorio. 31/03/2026 - Lectura y ensamble de EUFONIOS 01/04/2026 - Lectura y ensamble de repertorio cuerda de TROMPETAS 06/04/2026 - Trabajo del método MAKING MUSIC MATTER-EUFONIO y lectura y ensamble de la obra Territorio Norte 09/04/2026 - Métodos para trompeta ARBAN, CLARKE, CHICOWITZ Y MAKING MUSIC MATTER 13/04/2026 - Lectura y ensamble de las obras El Resbalón y Fantasía sobre aires colombianos con estudiantes de EUFONIO

	16/04/2026 - Método ARBAN y lectura y ensamble de la obra el RESBALÓN con estudiantes de TROMPETA
Metodología	25/03/2026 - Calentamiento con ejercicios de boquilla (trabajo de una octava con estudiantes de banda juvenil) y (trabajo de una 5J con estudiantes de banda infantil. Trabajo técnico de flexibilidad y articulación apoyándonos en los métodos BAI LIN y CLARKE. (esto con el fin de recordar conceptos que se habían enseñado el año anterior); este trabajo técnico se hizo acorde a el nivel instrumental de cada uno. 26/03/2026 - Se realizo calentamiento a través de nota larga con cada grupo de estudiantes; se comenzó el trabajo técnico con los estudiantes de banda sinfónica juvenil acorde a sus capacidades y necesidades que voy encontrando. Se dejaron trabajos técnicos de articulación y sonido del método JAMES STAMP. Se trabajo la obra AL PIE DE LA CRUZ con los estudiantes de banda sinfónica infantil y se fortaleció las escala mayores de C y G. 31/03/2026 - Calentamiento a través de los ejercicios técnicos explicados en la sesión anterior. Lectura de la obra CELUREAN con los estudiantes de banda juvenil, se trabajó hasta el compás 202. Lectura y ensamble de la obra AL PIE DE LA CRUZ con los estudiantes de banda infantil, obra que presentaran el día jueves santo en procesión. 01/04/2026 - Calentamiento y revisión de los ejercicios técnicos explicados en la sesión anterior. Trabajo técnico de flexibilidad con los estudiantes de banda sinfónica infantil, ya logran realizar ejercicios de 3 armónicos y revisión de la obra AL PIE DE LA CRUZ para su presentación el jueves santo en procesión. Lectura de la obra CELUREAN con los estudiantes de banda sinfónica juvenil se trabajó al obra completa. 06/04/2026 - Calentamiento a través de la flexibilidad, trabajo técnico de articulación con los estudiantes de banda infantil, a través del método MAKING MUSIC MATTER- página 26. Lectura de la obra Territorio Norte con los estudiantes de la banda sinfónica juvenil. 09/04/2026 - Se calentó con ejercicios básicos de boquilla y se comenzó con el trabajo exclusivamente técnico con cada uno de los estudiantes; estos acordes a sus falencias; se trabajaron los estudios 3, 4 y 5 de CHICOWITZ, Estudio 3 de CLARKE y ejercicios de articulación simple del método ARBAN, todo esto con estudiantes de banda sinfónica juvenil. Con los estudiantes de banda sinfónica infantil se trabajó la escala mayor de D y ejercicios básicos de flexibilidad y articulación del método MAKING MUSIC MATTER. 13/04/2026 - Calentamiento a través de escalas mayores, lectura de ritmo y alteraciones de la obra el resbalón con los estudiantes de banda infantil y Fantasía sobre aires colombianos con los estudiantes de banda juvenil. Trabajo solicitado por el maestro Jonatan Pinilla, director de las bandas sinfónicas. 16/04/2026 - Calentamiento a través de las escalas mayores, los estudiantes de banda juvenil ya pueden dominarla mayoría en su totalidad. Trabajo del método ARBAN en los ejercicios de digitación y doble staccatto; esto debido a que se han encontrado dificultades en la ejecución del repertorio que está siendo montado por la banda sinfónica juvenil. Se trabajaron los ejercicios 77-78-79-0-81 y 82. Lectura de la obra El Resbalón con los estudiantes de trompeta de la banda sinfónica infantil.

Evidencia Fotográfica	  *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1vgmhdBE_frhaGyHOqv8S4-Xkx0aPuvve?usp=sharing*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1XvR0DgBEGM8C6FG6xMTjN1gUPfK9clnk)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

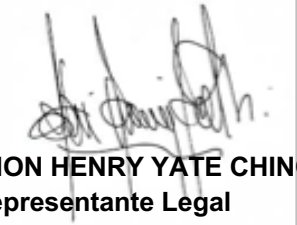
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Duván Andrés Ortiz Martínez
1052412539

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa